

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

009492

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	Литература												
2.	Вариант	1												
3.	Класс	11												
4.	Фамилия	С	Т	Е	П	А	Н	О	В	А				
	Имя	А	Н	А	С	Т	А	С	И	Я				
	Отчество	И	Г	О	Р	Е	В	Н	А					
5.	Дата рождения	1	2			0	9			2	0	0	0	
		Число				Месяц		Год						
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская область, Ясский район.												
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	г. Янтаро - Судженск												
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	г. Янтаро - Судженск												
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ "СОШ №12"												

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись Степанова Анастасия Игоревна

Место для скобы

Шифр

009492

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
40 (Сильдеев)	07.03.18	Поплавская И.А. Кашкина Т.В.	

I
1. М. Шахов "Родinka", "Судьба человека".
Бабець "Канариние".
Бушаков "Бел".
А. Радеев "Разгром". 4

2. Машковецкий;
Северинин (сборник "Прош");
Д. Бурицок ("сборник единственных орунурцетов в мире"). 2

3. Бушаков "Мастер и Маргарита", Б. Анунин "Фозель", "Темагея и Бельгий Бурда". 3

II
4. Судрестественное произведение приобретает необходимою смысловую полноту благодаря его соотносительности и взаимодействию с другими в общем интертекстуальном пространстве культуры, в котором текст оказывается "мозаичной цитатой". Каждый текст представляет собой что-то новое, но сделанное из старых цитат, в этом смысле каждый текст является интертекстом.

Например: рассказ Бунина "Шестой понедельник".
В этом произведении даны изюбки в интерпретации - таковы цитаты интертекстуальные связи произведения, правшающиеся во включении в него фрагментов других произведений или отсылки к ним. В рассказе используются цитаты "Товести о Петре и Февронии".
В пьесе "Вишневый сад" А.П. Чехова вынозываются персонажей отсылают к идеям, утратившим на рубеже XIX-XV вв. претнюю вышительность. Также любовный треугольник (Лиза - Фуниса - Спиходов) в комедии Чехова ориентирован на трио "Комедия масок". 5

5. 1 - в ; 2 - з ; 3 - д ; 4 - б ; 5 - а . 5

6. А - В

Б - А

В - Г

Г - Д

Д - Б

5

000492

7. "Конкурс «тезисов»"; "история литературы";
"стихи давно забытого поэта"; "поэты нашего
края"; "философский взгляд на жизнь". 3

III

8. А - Анна Ахматова

Б - А.Т. Твардовский

В - В. Астафьев

Г - Б. Ахмадин. 8

9. А.Т. Чехов

Б - В - А

И.А. Бунин

Б - В - А

А.И. Курчин 2

В - А - Б

10. Я согласна с отрывком из данной статьи.
Да, действительно, А.И. Солженицын - редкий пример
писателя-трибуна, писателя-моралиста. Его
биография вместила в себе войну и лагерь,
Нобелевскую премию и преследование* завершив-
шееся изгнанием из ссер. 10 лет, проведенные в
эмиграции. Не разорвали связь Солженицына
с Родиной. Вернувшись, он выключился в общест-
венную жизнь, напористо размышляя о том,
"как нам обустроить Россию". Солженицын
никогда не смилчал вырвательства, не пытался
угодить властям и потому много раз вызывал
на себе огонь критики, но сохранил высокий
моральный авторитет и звание титана класси-
ка современной русской литературы. 6

11. По моему мнению, а думаю так считают
многие, красота напрямую связана с нравственностью.
Подумайте сами, если человек красив снаружи:
опрятен, хорошо одет, с модной причёской, а внутри
пуст, совершенно, то о какой красоте может

3

и ути речь? В первую очередь важна та красота, что внутри, нравственное воспитание превыше всего! Автор текста, Александр Шмелевский, хочет донести до читателей то, что для того чтобы наладить и ухватить любовь европейскую эстетику, нужно создать или воссоздать ту самую механику красоты. Автор приводит в пример личные "места памяти" Москвы: Локотский бульвар, Морозовский свержик. Приходи туда, словно окунаясь в далёкое прошлое. В Морозовском свержике Касторовский и Локотский коротким временем до назначенного часа прчеша в редакции "Русского вестника", над свержом на эмблеме ханша высится Морозовская усадьба - в советское время здесь был театральный дом. Всё это было... а сейчас эти вышние памятники архитектуры перешли в чьи-то руки, их превозили. Очень скоро памятники перестанут быть народными достояниями.

Я считаю, что архитектура современного города должна быть наименее на то, чтобы защитить, восстановить и беречь памятники архитектуры. Мы не должны разваливать, растереть то, что было создано тысячи, сотни лет назад, напротив, мы должны это беречь.

В данном тексте автор использует такие выразительные ср-ва, как: олицетворение ("открыт - вается вид"; Морозовская усадьба высится) - данные выразительные ср-ва придаёт ощущение того, как вышавы и широки эти просторы, сколько всего они в себе хранят.